
PROGETTO DIDATTICO

CORPO MUSICALE “Città di Trento”

Tesero - 15 luglio 2019



PROGETTO ARTISTICO

MACRO-MICRO

In questa sezione abbozzo un ipotesi di lavoro, da aggiornare appena avrò una chiara e pienamente cosciente idea della banda attuale il tutto non rappresenta un obbligo o un impegno assoluto, ma un quadro generale sul quale basare il lavoro che può e deve necessariamente essere tarato in base alla situazione reale sia al rialzo che al ribasso. Ovviamente, in corso d'opera possono emergere ulteriori dettagli, occasioni e eventi che andranno a modificare il programma soprattutto nei dettagli dei prossimi anni.

La struttura del progetto è su 3 aree divise anche queste su un: MACRO - MEDIO - MICRO PERIODO.

Ovviamente il presente progetto riguarderà una visione complessiva del lavoro e un ottima lavagna su cui fissare i traguardi più importanti e creare delle scadenze abbastanza rigide.

Non tanto per essere troppo rigorosi, ma per dimostrare a tutti, bandisti in primis, che facciamo sul serio, e questo da un'idea chiara di cosa si sta facendo e di conseguenza dei passi che si compiranno. Sarebbe anche molto carino creare un tabellone da mettere in sede con questi appuntamenti chiari (macro - medio periodo) e barrarli (il più giovane e il più anziano avranno questo compito) ogni volta che si superano in modo da creare soddisfazione e aspettativa comune fra i bandisti.

MACRO PERIODO

(5 anni)

Partiamo dal presupposto che fra 5 (2024) anni la banda dovrà avere la forma che la banda di Trento si merita!

Ossia:

- **un organico stabile e bilanciato** di almeno 70 elementi, con tutte le sezioni coperte.
- **un livello** che si aggira attorno al **grado 4** (seconda categoria)
- **rilancio della scuola allievi**
- un **bel suono bilanciato** e che rispecchi una **propria identità**.

Per consolidare e “certificare” questo passo si dovrà **partecipare ad un concorso internazionale in SECONDA CATEGORIA** quale ad esempio il Flicorno d'oro con zero o quasi musicisti aggiunti.

Attenzione che nel 2026 (fra 6 anni) la banda festeggerà i suoi primi 225 anni di vita! Quindi nel 2023 (fra 3 anni) bisognerà mettere in moto le idee per non lasciare nessuna aspettativa disattesa.

MEDIO PERIODO

(cosa fare in questi 5 anni)

- 2019
- fase conoscitiva e di coinvolgimento
 - creazione della linea di lavoro
 - ricerca delle sinergie e organizzazione interna
 - stabilire i giusti contatti e collegamenti fra direttore e bandisti
- 1° anno:
2020
- Rilanciare la scuola allievi
 - Prendere contatti con le scuole elementari
 - Attirare a se vecchi e nuovi musicisti formati
 - Investire sul marketing per i due punti precedenti
 - Stimolare la disciplina e la crescita personale di ogni bandista
 - Lavorare su un repertorio adeguato e fare tanta attività in città e dintorni, dimostrare costantemente voglia di fare e crescere. (queste cose attraggono i finanziatori).
 - Creare una rivista della banda, per i soci ma anche per divulgare la propria attività, aggiornare gli amici dei progressi e dell'attività. Dimostrare che si sta lavorando sodo per dare alla città una nuova e fantastica banda.
 - 75° anniversario della Liberazione (25 aprile sfilata e concerto serale?)
 - 475° concilio di Trento
 - Creare un appuntamento fisso e di richiamo.
 - Partecipare al festival bandistico provinciale
- 2° anno:
2021
- Progetti nuovi: collaborazioni con scuole di canto, danza e teatro
 - Continuare a divulgare il proprio operato.
 - Proporsi come banda studio ai corsi di direzione base: ISEB - Federazione.
 - Creare una propria banda giovanile
 - Attivare i progetti nelle scuole e programmare dei concerti per i bambini (sempre con la finalità di promuovere i corsi)
 - Organizzare dei concerti fuori provincia magari che richiedono almeno un giorno e lo spostamento in pullman. Non troppo impegnativi ma che "costringano" la banda a stare unita per un discreto tempo.
 - Partecipare nuovamente al festival bandistico provinciale (se i giurati sono interessanti) per una conferma di crescita.
 - Organizzare e promuovere un festival bandistico cittadino coinvolgendo dapprima le 4 bande limitrofe, poi estendendolo alla provincia, regione e nord Italia.

-
- 3° anno:
2022
- Altri progetti in collaborazione con altre o le stesse realtà dell'anno precedente.
 - Invitare un solista o un gruppo a suonare con noi e nel contempo proporre una master interna per i bandisti ma aperta al pubblico per finanziarla.
 - Partecipare ad un concorso nazionale in terza categoria (Bertiolo, Bacchetta d'oro, ...)
 - Cercare una banda "lontana" per fare uno scambio musicale di 4-5 giorni.
 - Instaurare una qualche forma di collaborazione con il conservatorio (classe di direzione), insegnante solista, coro, gruppi di camera...
 - Cercare di posizionarci in qualche cartellone interessante in città: società filarmonica, curia (concerto banda e organo o una messa per Santa Cecilia con un coro...).
 - Riproporre il festival bandistico cittadino coinvolgendo realtà della Provincia.

- 4° anno:
2023
- Registrare in modo professionale un repertorio (cd o chiavetta USB)
 - Cercare dei concerti di livello (Rotary, Lions, Federazione cooperative,...)
 - Concerto-spettacolo in un'occasione da cercare o inventare
 - Commissionare un brano ad un compositore importante
 - Invitare un direttore ospite di fama internazionale (le due personalità di questi due punti possono coincidere).
 - Partecipare in terza categoria ad un concorso internazionale!
 - Riproporre e accrescere il festival bandistico cittadino coinvolgendo realtà della Regione e/o nord Italia.

- 5° anno:
2024
- Preparazione mirata e partecipazione seconda categoria ad un concorso internazionale.
 - Organizzare e promuovere un festival bandistico cittadino coinvolgendo dapprima le 4 bande limitrofe, poi estendendolo alla provincia, regione e nord Italia.
 - Riproporre e accrescere il festival bandistico cittadino coinvolgendo realtà della Regione e/o nord Italia.
 - Inizio dello studio relativo ai progetti per il 225°!

MICRO PERIODO

PER INIZIARE

Cambiare maestro è paragonabile a fare un trapianto di cuore: bisogna rivedere il proprio stile di vita e serve una accurata “riabilitazione”.

Pertanto sarà necessario sospendere l'attività concertistica per 4-5 mesi (periodo da sfruttare anche per creare la dovuta aspettativa). In seguito si potrà procedere con la strutturazione dell'attività ordinaria, straordinaria e di progettualità.

PRIMA FASE: CONOSCITIVA E DI STUDIO (1-2 mesi)

In questa fase la banda e il direttore intraprenderanno un importante percorso di avvicinamento e sincronizzazione, conoscenza reciproca per intraprendere insieme e con il piede giusto un interessante cammino nella musica.

Dopo le prime prove dedicate alla conoscenza, allo “sfogo” attraverso brani facili e didattici si inizierà un lavoro dedicato al suono e all'intonazione e nello specifico ad esaltare i punti di forza e rafforzare gli aspetti musicali più deboli.

In questo periodo si getteranno le basi per lo studio a sezione e dei singoli che ne presentano la volontà/necessità.

MATERIALE:

Prima fase (ma anche per l'eternità):

Fascicolo per ogni bandista contenente:

- Symphonic Warm Ups for Band (Claude T. Smith)
- A Collections of Chorales (Bert Appermont)
- lettura dei primi brani oggetto di studio nel primo repertorio.

SECONDA FASE : Creazione del primo concerto (4 mesi)

Dopo 1-2 mesi si inizierà a studiare un repertorio completamente nuovo e studiato in vista del primo concerto che potrà essere nel periodo natalizio. In questo primo concerto sarà importante soddisfare le aspettative di tutti: Bandisti, pubblico, politica ed iniziare subito con un bell'evento strutturato e che abbia un senso compiuto. L'epoca dei concerti “panettone” ritengo sia finita ed è giunto il momento, soprattutto per una banda che vuole e dovrà essere un esempio dare dei segnali chiari di rinnovamento. Delineando quindi delle linee ben precise su come si struttura un programma da concerto.

Alcune idee su cui ragionare per la prossima scaletta in fase di preparazione e da valutare insieme:

250° anniversario nascita di Beethoven Scegliere un repertorio che giri attorno a questa figura che in passato si è più o meno direttamente occupata di banda (fiati per la precisione) ;

Natale coinvolgendo cantanti, ballerini, coro, coro di bambini (scuole elementari o scuola musicale);

Concerto viennese più spostato verso il capodanno allora (magari con un corpo di ballo in stime viennese);

oppure un tema slegato dal periodo ma che possa essere utile come spunto di crescita:

La Danza (intesa come espressione musicale popolare) - musica e il teatro (in onore del 200° anniversario del teatro Sociale) - musica e poesia - Musica e parole - Musica e movimento - Musica e magia - Spiritualità - musica e pittura (coinvolgendo gallerie artisti che dipingono in diretta) - concerto con un attore, un solista importante o un gruppo di solisti -

La mia idea è di partire subito con un evento di richiamo, coinvolgendo anche altre realtà e partire subito col botto. Senza strafare, puntando alla qualità crescita e soddisfazione di tutti, ma non accontentandoci di un concerto “normale” è questo il momento giusto per dare un segnale importante, con la “scusa” della presentazione del nuovo maestro, che spero possa creare di per se un po’ di curiosità, cerchiamo di creare un evento culturale e interessante per la città intera.

Lavoriamo alacremente per creare l’evento, stimolare aspettativa e curiosità fra i simpatizzanti, amici, finanziatori della banda.

La parola d’ordine dovrà essere: **Viva la banda di Trento!**

Il direttore e il direttivo dovranno cercare di infondere entusiasmo, orgoglio e passione in ciò che stiamo costruendo insieme, rendendo contagioso questo spirito verso tutti i bandisti in modo che ognuno si senta partecipe di questo importante progetto.

E di conseguenza impegnarci tutti, ognuno nelle proprie possibilità, affinché questo importante sodalizio provinciale conquisti il posto che si merita nel panorama nazionale non solo Regionale.

In questa fase ho bisogno di tutto l’aiuto possibile del direttivo nell’organizzare bene la struttura interna, dividere i compiti e aiutarmi a conoscere le singole persone. Affidare vari incarichi sia a voi del direttivo ma anche ai singoli bandisti invitandoli ad eleggere il proprio Leader di sezione.

Altra cosa importante da fare fin da subito, e che so state già facendo, è il “recupero” di ex bandisti validi e nuovi musicisti preparati che possano rimpinguare le nostre fila.

PRIMO ANNO: (2020)

Questa è la vera fase di decollo della banda. Dove, seguendo un programma strutturato e creato in sinergia con il direttivo si proseguirà a testa china verso nuovi obiettivi e orizzonti musicali sempre in allegria e piacevolezza di fare. Mantenendo uno spirito vivo, e allegro ma nel contempo curato dal punto di vista musicale.

- Stimolare la disciplina e la crescita personale di ogni bandista

- Lavorare su un repertorio adeguato e fare tanta attività in città e dintorni, dimostrare costantemente voglia di fare e crescere. (queste cose attraggono i finanziatori):
 - Spunti e idee su cui riflettere:
 - 75° anniversario della Liberazione (25 aprile sfilata e concerto serale?)
 - 475° concilio di Trento.
 - Altro tema che possa essere interessante, stimolante e di richiamo. Nuovo o preso fra gli esempi riportati per il primo concerto).

- Ideare un appuntamento fisso e di richiamo:
 - a mio avviso è importante avere un appuntamento fisso che sia di prestigio, o popolare. Dove la banda si esibisce ogni anno. Spesso, questi eventi diventano un punto di forza dell'attività e talvolta possono diventare dei momenti interessanti anche economicamente. (Es: in Alto Adige molte bande fanno il concerto di Santa Cecilia con ingresso a pagamento. Pagano il noleggio del teatro e rimane qualcosa in cassa). Se si trovano degli sponsor o finanziatori creando da parte nostra un vetrina appetibile l'incasso rimane tutto della banda.

- Partecipare al festival bandistico provinciale:
 - questo festival è senza dubbio un'occasione da non perdere per le bande, in particolare le bande in fase di crescita e che non possono ancora mettersi in gioco per un vero concorso. è un momento prettamente didattico dove due esperti sentono la banda e in diretta lavorano con essa cercando di gettare spunti utili per uno sviluppo futuro e migliorare gli aspetti ce presentano più evidenti lacune o valorizzare le parti eccellenti. Non vi è giudizio, punteggio e critica alcuna se non una scheda con un'analisi e dei consigli per direttore e bandisti.
 - Nel contempo, i bandisti vivono questo appuntamento come molto importante per se stessi e permette di mettere in campo attività specifiche per una preparazione "atletica" all'altezza dell'occasione. Ci si fa belli e bravi per l'occasione. Ottimo spunto per dimostrare che con un piccolo sforzo anche concentrato nel periodo si ottengono grandi risultati, figuriamoci a mantenere lo stesso impegno nel lungo periodo.
 - Ovviamente la banda è formata da amatori e serve la giusta dose fra lavoro e relax, in ogni prova e in ogni periodo.

INVESTIRE NEL FUTURO:

- Rilanciare la scuola allievi:
 - Prendere contatti con le scuole elementari
 - Creare iniziative ed eventi dedicate alle famiglie in particolare ai giovani e bambini:
Concerto/fiaba (con narratore o facendo narrare i bambini) - laboratori da svolgere nelle scuole - attività ludico musicali dove la banda è al centro del progetto...
 - Investire sul marketing per i due punti precedenti
 - Creare una locandina e dei Flyers promozionali del nostro percorso didattico da distribuire in ogni occasione utile per far conoscere l'opportunità di avvicinarsi alla musica attraverso la banda.

ATTIVITA' EXTRAMUSICALE:

- Creare una rivista della banda, per i soci ma anche per divulgare la propria attività, aggiornare gli amici dei progressi e dell'attività. Dimostrare che si sta lavorando sodo per dare alla città una nuova e fantastica banda.
- Creare dei canali telegram ed instagram per difendere tutti i comunicati ed iniziative.
- Creare dei momenti conviviali semplici e non onerosi ma che aiutino a fare gruppo cosa che poi si ripercuote positivamente anche nel suono (scampagnate, gite in montagna, ...).
- Momenti e iniziative volte a far conoscere la banda: giornata di porte aperte, interviste radio-tv locali - partecipazioni in sagre rionali o fiere, con stand e iniziative simpatiche ma che creino interesse e affetto verso la banda.

CONCLUSIONI:

Il progetto credo sia articolato e anche ambizioso, ma bisogna sempre puntare in alto quando si fanno le cose con passione, poi strada facendo situò aggiustare tiro e velocità in base alle esigenze e all'andamento generale tenendo in considerazione che questa è una banda amatoriale che ha bisogno di un giusto ritmo di lavoro alternando momenti di crescita e studio a momenti di relax.

Inoltre quanto contenuto in questo programma non necessariamente deve essere fatto tutto, ma è essenzialmente una traccia piuttosto ricca da cui attingere per avere fin da dubito alcune idee ma che possono essere assolutamente modificate e completate.

Da parte mia c'è la massima volontà ed entusiasmo per iniziare questo nuovo percorso in vostra compagnia, spero di trovare un ambiente altrettanto entusiasta, collaborativo e disposto a crescere e seguirmi in questo strada che se presa nel modo giusto ci porterà tutti a risultati assolutamente soddisfacenti e spettacolari.

Buona musica a tutti!

Il direttore: Prof. Fabrizio Zanon